

## Le retour des Pieds Nickelés

Le Théâtre du Chemin Creux a ressuscité, mercredi après-midi, les folles aventures des Pieds Nickelés à l'Espace Tonkin.



les **PIEDS-NICKELÉS**  
en  
**vadrouille**

**L**ES trois personnages des Pieds Nickelés ont été créés par Louis Forton en 1905. Depuis, ils n'ont cessé de marquer les mémoires avec leur langage des faubourgs. Même leurs noms procèdent de ce langage : Croquignol signifie joli, beau ; Filochard vient de filocher, c'est à dire s'enfuir, quant à Ribouldingue, il doit son nom aux fêtes que font les trois compères après un bon coup.

L'histoire des « Pieds Nickelés en vadrouille » présentée par le Théâtre du Chemin Creux, se situe dans les années vingt. La guerre est apparue comme une faille de la civilisation, et Forton peint un monde ubuesque qu'il quittera le 27 mars 1934.

La scénographie a été conçue par Jean-Baptiste Manessier, autour d'une voiture, « symbole des temps modernes et de la fuite éperdue et permanente du trio ». Le spectacle a été créé en avril 1990, avec Grégoire Calliès, Jean-Pierre Cornouaille, Olivier Couder et Marie Vitez, sur une musique électro-acoustique de Jacques Stibler.

De Venise, où ils commettent un cambriolage, se retrouvent en prison puis s'évadent à Paris (à « Pantruche » dans leur baron) ou

Croquignol épouse une comtesse, laide mais fortunée, les trois amis trouvent constamment de nouvelles astuces pour s'enrichir. La nouvelle Madame Croquignol veut que son mari devienne député. L'idée semble excellente aux trois amis, qui s'engagent ensemble dans la politique. Une fois députés, ils renversent le Président de la République et c'est le début de l'anarchie. Chacun à un ministère — ils ont supprimé tous les autres — ils s'occupent de « ramasser de l'oseille » en levant des impôts sur toutes les catégories de la population. Mais le peuple se révolte et les trois « mariolles » sont obligés de s'esquiver avant d'avoir pu vider les caisses de l'Etat.

Le spectacle est mené tambour battant par des marionnettistes de talent, et l'assemblée n'a pas hésité à exprimer son enthousiasme tout au long de la représentation. A cette occasion, l'Espace Tonkin a exposé à la lecture trois rééditions de Forton de 1908 à 1927, dans lesquelles les textes ne sont pas insérés aux images sous la forme de « bulles », mais, sont écrits sous le dessin. La bande dessinée moderne n'était pas encore née que déjà les Pieds Nickelés commettaient leurs méfaits.