



Au bon buzz

LES POUPÉES DÉFENDENT LE THÉ

De ses doigts de fée, Yeung Fai met en scène une fable juste et grinçante sur la Chine moderne.

Yeung Fai se fait remarquer dès sa première venue en France, en 2001. Il joue alors un solo, *Scenes Of The Beijing Opera*, avec des marionnettes à gaine sorties d'une simple valise. Sa dextérité subjugue le public du festival Les Giboulées de la marionnette, à Strasbourg, qui devient sa seconde patrie. Le virtuose, représentant de la cinquième génération de maîtres de marionnettes chinois, a l'opportunité de transmettre cet art millénaire hérité de son père, victime des exactions de la Révolution culturelle. La manipulation des figurines est beaucoup plus complexe que celle du Guignol lyonnais. Elle leur donne une incroyable vélocité, et l'impression que le manipulateur jongle avec elles. Dans *La Neige au milieu de l'été* (2004), Yeung Fai modernise le castelet traditionnel avec une série de fenêtres comme les focales d'un objectif photographique. Sa réputation s'enracine au fil des créations. Il parcourt le monde sans relâche et nous revient aujourd'hui avec un surprenant solo, *Teahouse*. Dans une maison de thé traditionnelle où le karaoké est devenu l'avatar du théâtre de marionnettes, un artiste tente de résister à la modernisation galopante de la Chine capitaliste. L'humour et la pertinence du propos couplés à l'ingéniosité de l'interprète séduisent illico ceux qui connaissent comme ceux qui découvrent ce précieux marionnettiste. —T.V.

Musique, danse, chant...
Dans *Teahouse*, le jeu des marionnettes à gaine témoignent de la virtuosité de Yeung Fai, maître chinois.

| *Teahouse* | Le Mouffetard, 73, rue Mouffetard, 5^e
| Jusqu'au 29 nov. | Du jeu. au sam. 20h, dim. 17h
01 84 79 44 44 | 12-18€