

Les histoires du figuier



CIE LE PILIER DES ANGES

LECTURE CONTÉE - À PARTIR DE 6 ANS

CRÉATION 2017

LES HISTOIRES DU FIGUIER

De **Hélène Hamon**

CIE LE PILIER DES ANGES

écriture et mise en scène **Hélène Hamon**

jeu **Alix Mercier**

création lumière et accessoires **Jean-Pierre Rouvellat**

PRODUCTION **LE PILIER DES ANGES**

Le Pilier des Anges est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois



SYNOPSIS

Les histoires, ça se transmet de bouche en bouche, de cœur en cœur. Une première légende entraîne une autre, on invente des suites, un nouveau dénouement, et puis on revient à la première. Au fil de ces récits, la conteuse se transforme en petit garçon ou vieille dame, pauvre tisserand ou riche propriétaire, oiseau ou serpent. Suspendus à ses lèvres, petits et grands partent en voyage et laissent aller leur imagination. Les tapis d'orient, les coussins multicolores et les coffres mystérieux deviennent le décor de ces pays où le figuier aime à s'enraciner.

LES HISTOIRES DU FIGUIER

Un jour parmi les jours, une jeune femme s'assoit au milieu d'enfants pour leur raconter l'une des histoires qu'elle connaît par cœur. Mais, alors qu'elle ouvre la bouche, tous ses souvenirs s'envolent. Décidée, elle part à leur recherche. Alors qu'elle a atteint un âge très avancé, elle les retrouve finalement cachés dans le tronc d'un figuier :

“

Le grand arbre a chuchoté à l'oreille de l'aïeule des histoires nées au bord des ruisseaux, au creux des champs, dans les ruelles des villages ou sur les dalles colorées de la cour des palais. La fille de l'aïeule à son tour a retenu ces histoires et les a transmises à sa propre fille qui d'une plume agile les a déposées entre les pages nacrées d'une infinité de carnets. Et puis le temps a passé, la jeune fille est partie, les carnets sont restés...

"Les histoires du figuier"
Hélène Hamon

”

Grâce à ces carnets, la conteuse peut aujourd'hui faire découvrir aux enfants toutes ces histoires. Il y a celle des figues magiques, celle des trois œufs durs, ou encore celle d'Adam et le serpent. Au fil des récits surgissent des personnages, reflets de nos mesquineries, de nos générosités, de nos trahisons, de notre tendresse...



NOTE D'INTENTION

HÉLÈNE HAMON

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Si le monde qui nous entoure met au premier plan la partie sombre de l'humanité.

Si les médias véhiculent prioritairement, la haine et son lot de terreurs.

Si, sans cesse, nous côtoyons l'hypocrisie, l'imposture, les mensonges, comment un enfant peut-il grandir sereinement ?

Comment l'aider à comprendre qu'il peut être acteur de sa propre vie ?

Les histoires du figuier, abordent les thèmes qui composent cette autre identité de l'être humain, la confiance, la solidarité, l'écoute, la tendresse...

Tant d'histoires voyagent de par le monde !
Lesquelles choisir ?

J'ai plongé dans mes souvenirs... mon enfance méditerranéenne... dans chacune de mes évocations un figuier prenait place... Ainsi ont fleuri " Les histoires du figuier ".

A la manière des conteurs, le spectacle conserve une part d'improvisation, à la manière des acteurs, il met en scène des histoires qui s'imbriquent les unes dans les autres pour nous parler de nécessaire fraternité.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HÉLÈNE HAMON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Après un apprentissage en art dramatique au conservatoire de Nantes et une formation auprès de professeurs de l'école Jacques Lecoq, Hélène Hamon poursuit une carrière de comédienne et metteuse en scène au sein de différentes compagnies. En 1995 elle rencontre Grégoire Callies et l'accompagnera tout au long de sa carrière en assistant de mise en scène sur la plupart de ses créations. Elle entre d'abord comme comédienne dans sa compagnie, le Théâtre du Chemin Creux puis elle le rejoint à Strasbourg, en 1997 lorsqu'il y est nommé directeur du TJP, Centre Dramatique d'Alsace. Hélène Hamon intégrera quelques années plus tard la compagnie de Grégoire Callies, Le Pilier des Anges au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois. Elle y écrit et met en scène "Les histoires du figuier", reprend le spectacle "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa" et met en scène "De terre en terre".

ALEX MERCIER

JEU

Après une formation en art dramatique et en chant au conservatoire de Metz, elle débute son parcours de comédienne en 2003 en interprétant les jeunes premières dans le théâtre classique puis la Commedia dell'arte. En parallèle, elle complète sa formation classique par des stages de mime et de théâtre physique - notamment avec le théâtre du mouvement - et les explorations vocales du programme "voix et corps" d'Emmanuelle Trinquesse. Depuis, elle travaille comme comédienne et chanteuse dans des créations contemporaines ("In-Between" de la compagnie Dadaniet, "Un été 92" avec le théâtre sous la pluie ou "Rouge" de la compagnie Mélodrames), des comédies ("Mamans au café de la gare") ou du théâtre classique ("le Malade Imaginaire", "Les Fourberies de Scapin", "Le Bourgeois Gentilhomme"). En mars 2017, elle conçoit et interprète seule en scène "La Femme la plus assassinée du monde".

JEAN-PIERRE ROUVELLAT

CRÉATION LUMIÈRE ET ACCESSOIRES

Comédien fondateur du centre dramatique de La Courneuve durant les quarante années d'existence de cette compagnie, il y garde le goût de son premier métier d'accessoiriste, mettant la main à la pâte dans ce domaine chaque fois que cela s'avère possible. Après "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa", "Les histoires du figuier", confirme sa collaboration avec la compagnie du Pilier des Anges.



LE PILIER DES ANGES

PÔLE MARIONNETTE DU VAL-DE-MARNE

Le Pilier des Anges est une compagnie et un lieu de théâtre dirigé par Grégoire Callies.

La compagnie s'est donnée pour objectif la défense d'un théâtre exigeant qui entre en résonance avec les préoccupations actuelles.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Grégoire Callies milite pour une approche novatrice des arts de la marionnette à l'adresse de tous les publics (du très jeune à l'adulte), en un fructueux mélange des genres (vidéo, musique, numérique, corps de l'acteur) comme un matériau multiple à manipuler.

THÉÂTRE D'ACTEUR

Le Pilier des Anges produit également des spectacles de théâtre d'acteur qui viennent nourrir sa démarche artistique : "Depuis l'Aube (Ode aux clitoris)" de Pauline Ribat, "Molly" de Pascal Papini et Chloé Chevalier, "De terre en terre" de Hélène Hamon et Hubert Mahela.

LE LIEU

LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Le Théâtre Halle Roublot, dirigé par Grégoire Callies, est un lieu de fabrique missionné "Lieu-compagnie marionnette" par le Ministère de la Culture. Notre mission, défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité. Ainsi, nous sommes engagés dans un soutien actif à la création artistique, à l'accueil de compagnies en résidence, à l'accompagnement d'artistes émergents et à la transmission. Point de convergence entre la création et les publics, la programmation de compagnies nationales et internationales occupe également une place importante.

TECHNIQUE

Ce spectacle est disponible en salle non équipée

PLATEAU

Ouverture : minimum 5 m

Profondeur : minimum 5 m

L'adaptation sur des plateaux plus petits est possible, merci de nous consulter.

Le lieu d'accueil s'engage à fournir :

- Un point d'eau proche
- Un aide à l'installation

CO

NT

AC

TS

CIE LE PILIER DES ANGES

95 rue Roublot
94120 Fontenay sous-Bois

contact@lepilierdesanges.com

01 82 01 52 02

ADMINISTRATION

CYRIL ALTOT

c.altot@lepilierdesanges.com

DIFFUSION

CLÉMENCE HILLION

c.hillion@lepilierdesanges.com

TECHNIQUE

CORENTIN PRAUD

c.praud@lepilierdesanges.com

LE PILIER DES ANGES

direction Grégoire Callies