

« *Don Quichotte* », à l'Atalante
Servir Cervantès



Un dialogue entre marionnettes et personnages vivants.
 (Photo Pacôme Poirier/Cit'en scène.)

L'œuvre marque l'histoire de la littérature. Et on comprend bien pourquoi en la réentendant, même comme ici charcutée, amputée, découpée pour la scène. Le contraire serait impossible, bien sûr, car la littérature n'est pas du théâtre. Mais on entend l'éternel cri de celui qui ne renonce pas à ses rêves. Les moulins à vent – il a raison Don Quichotte ! – ne brassent pas que du vent ! Le spectacle mêle astucieusement comédiens et marionnettes. C'est court, sans doute, mais c'est beau.

CRITIQUE ♥♥ Les marionnettes, celle en particulier de Quichotte sur son cheval, sont magnifiques. Le spectacle qui en découle est formellement très réussi, le dialogue, avec les manipulations à vue, se nouant très naturellement entre les comédiens et leurs créatures inanimées. Si, bien évidemment, on connaît l'œuvre, l'intérêt est un peu moindre. Mais il y avait plein de jeunes élèves dans la salle et ils étaient ravis. Dans les deux sens du mot.

J.-L. J.